

exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART_JOB

SHOP

EXIBART QUIZ

COMUNICATI
STAMPA

ABBONAMENTI

NEWSLETTER

SEGNALA UN EVENTO

PUBBLICITÀ

NAVIGATORE DELL'ARTE



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

14/09/2018

Svelata dopo quattromila
anni la tomba di Mehu, in
Egitto

14/09/2018

Massimo Bray lascia a
sorpresa la presidenza del
Circolo dei Lettori di Torino

Modena - dal 15 al 16 settembre 2018

Gianfranco Baruchello – Doux comme saveur (A partire dal dolce)



[Vedi la foto originale]

MATA - MANIFATTURA TABACCHI

vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via Della Manifattura Tabacchi 83 (41123)
mata@comune.modena.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

videoinstallazione di Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924) esposta al pubblico in concomitanza con il festival filosofia, realizzata in collaborazione con il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto e la Fondazione Baruchello, Roma.
vernissage: 15 settembre 2018. ore 18.30

TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

EXIBART.TV



14/09/2018

Uno dei primi lavori di Banksy è stato ricoperto

+ archivio express



READING ROOM

Quando l'architettura diventa design del tempo, allora il progetto diventa spazio da vivere: uno "Studio Da", di Cesare Maria Casati di Jacqueline Ceresoli



PERFORMANCE

L'aderenza della materia-uomo con il tempo. Parlano Penzo+Fiore, in "Time" alla Galleria massimodeluca



DANZA

autori: **Gianfranco Baruchello**
genere: arte contemporanea, personale

segnala l'evento ad un amico

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA

individua sulla mappa

Cercando il Signor S. Il docudrama su Sergio Ceccotti al Palaexpo di Roma



Artisti in residenza al Port Tonic Art Center di Saint Tropez



DON'T WORRY - Trailer Ufficiale Italiano



Lucca Biennale 2018, il festival dedicato all'arte in carta

guarda tutti i video su Exibart.tv»

Ma queste domande non poteva porle in altra sede? ...
di GIOVANNI ROMAN

elenco degli eventi»

comunicato
stampa

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE è lieta di presentare Doux comme saveur (A partire dal dolce), una videoinstallazione di Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924) esposta al pubblico dal 14 al 16 settembre 2018, in concomitanza con il festival filosofia, realizzata in collaborazione con il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto e la Fondazione Baruchello, Roma. I video che compongono l'installazione, proiettati negli spazi del MATA - Ex Manifattura Tabacchi per la prima volta dopo il recente restauro delle pellicole originali, sono parte di un progetto dell'artista sul sapore dolce, con interviste a filosofi, critici, poeti e artisti della cultura francese.

Sabato 15 settembre alle ore 18.30 l'artista Gianfranco Baruchello incontrerà il pubblico e discuterà il progetto con Carla Subrizi (Presidente della Fondazione Baruchello, Roma, e Professore Associato di Storia

I nuovi linguaggi performativi? A "B.Motion", dove il profondo Veneto incontra il mondo di Giuseppe Distefano



MODA

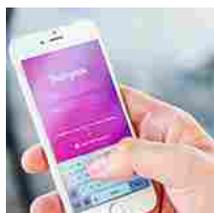
Una riflessione sui talenti dello stile "emigrati", nei giorni della "ritrovata" intolleranza di Chiara Antille



ARCHITETTURA

Parla Mario Cucinella, "ambientalista, tecnologo e sognatore", dal "Festival della Mente" di Sarzana di Milene Mucci

EXIBART.SEGNALA



dell'arte contemporanea presso la Sapienza Università di Roma) e Gianfranco Maraniello (Direttore Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto).

Nel 1978 Baruchello concepisce un progetto che prevedeva la realizzazione di un libro in copia unica e un film di interviste sul tema del sapore dolce. Il libro-oggetto prende forma attraverso la raccolta, in fotocopia, da parte dell'artista, di disegni, ritagli di riviste e giornali, appunti: circa 150 pagine, rilegate con una copertina in cartone spesso. Un anno dopo, a Parigi, il libro costituisce il punto di partenza per una lunga serie di interviste. Le conversazioni condotte dallo stesso Baruchello, prendono avvio da riflessioni sul dolce e sulla dolcezza: dal latte materno alle favole (la casa di marzapane di Hänsel e Gretel), dal ricordo del sapore dolce al mito, tra simbolo e realtà, cultura, antropologia e società.

Gli intervistati erano sia operai, immigrati e pasticceri, sia importanti esponenti del mondo della cultura tra cui filosofi, scrittori e psicoanalisti del calibro di Jean-François Lyotard, Félix Guattari, David Cooper, Pierre Klossowski, Alain Jouffroy, Paul Virilio, Gilbert Lascault e Noëlle Châtelet. Mentre i primi furono ripresi in esterni o all'interno del proprio posto di lavoro, i secondi erano intervistati nelle loro case o nei loro studi. Le interviste, partite dunque da temi legati al cibo, arrivarono ben presto a concentrarsi su questioni filosofiche intorno alla maternità, alla morte, soprattutto animale e destinate al cibo, all'erotismo e alla memoria. Il carattere informale delle interviste costruisce l'ambientazione del film: tutto è improvvisato, amichevole, senza allestimenti tecnici di registrazione, con talvolta rumori di fondo. Per le riprese Baruchello si avvale della collaborazione del cineasta sperimentale Alberto Grifi.

Pur di far parlare di se... cosa non si fa, il resto... di Piero

Sono stato per una decina d'anni il curatore del Parco... di Alberto Fiz

postilla - Questo non è un dipinto... al limite una... di monica

Ma perché si ostinano a far credere che sta crosta... di doattime

le notizie più cliccate della giornata

Un nuovo disastroso restauro in Spagna: deturpata una scultura del XV secolo

Una scala e un Museo, per la città che verrà

Uno dei primi lavori di Banksy è stato ricoperto

Howard Philips Lovecraft, collezionista?

Don Herron e la sua New York

Addio a Guido Ceronetti, scrittore e drammaturgo, fustigatore sorridente dell'umana vanitas

Top hashtag nel Pleistocene. In Sudafrica, scoperto il disegno più antico del mondo

Graffiti Never Die/ Nemo's

Milano Design Week/2. Attraversando Brera, sulle tracce di Piero Manzoni. La mostra-itinerario di Dotti

Muse parlanti. Al Museo del '900 di Milano, Gabriele Tinti dà voce alle opere di De Chirico



ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

paolo scirpa a "100% italia - cent'anni di capolavori" di archivioopen

pino pascali : io sono un bambino selvaggio di incircolarte

verso il boom! 1950 - 1962 cavori pubblicitari dalla collezione salce di andreaspeziali

arte e post-spiritualità, reportage pray - rosario di doattime

erotismo lirico di lori.adragna

il sogno di esistere di leccearte